

Festival «Percusiones II»

Del 17 de abril al 17 mayo

Dirección artística:

Víctor Segura

Joan Soriano

Organiza



ras de terra

Colabora



Programa

17 de abril

Ecléctica

Percusión: Joan Soriano

12:30 Salón de plenos del Ayuntamiento de Plasencia

Dúos de percusión y piano

Piano: Manuel Escalante

Percusión: Elisabeth Maya, Francisco Moreno, Jorge Hostalet
y Daniel Lérída

20:00 Salón de actos de MUSIKEX

18 de abril

MUSIKEX Percusión

Director: Joan Soriano

12:30 Centro cultural Las Claras - Plasencia

16 de mayo

Drums and me

Percusión: Víctor Segura

20:00 Centro cultural Ras de Terra

17 de mayo

Nine Bells

Solista : Joan Soriano

12:30 Plaza de España - Valverde de la Vera

Grupo de percusión del CSM Bonifacio Gil de Badajoz

Director: Gonzalo Zandundo

18:00 Castillo de Don Nuño - Valverde de la Vera

1.Ecléctica

Joan soriano - solo percusión

Un recorrido transversal por la música desde el Renacimiento hasta la actualidad.
Un repertorio que comprende alguna de las mas célebres obras de todas las épocas.
Adaptaciones para marimba del gran repertorio de piano, violín o coro mixto.
Un programa que incluye composiciones de las últimas décadas para percusión y de reciente creación con empleo de medios electro-acústicos.

Programa de concierto

Isaac Albéniz (1869-1909) - **Asturias** (1886)
Para marimba de 5 octavas. (**)

Yair Klartag (1985) - **All days I Hear the noise of waters** (2012)
Para objetos, pequeños instrumentos y radio.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - **Chacona de la 2ª Partita** (BWV 1004. 1720)
Para marimba de 5 octavas. (**)

Thierry De Mey (1956) - **Silence must be** (2002)
Para director solo y electrónica.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) - **Ave Maria** (1583)
Para marimba de 5 octavas. (**)

Steve Reich (1936) - **Marimba Phasse** (1967)
Para dos marimbas. Adaptación de Joan Soriano para Marimba solo y looper.

Astor Piazzolla(1921-1992) - **Libertango** (1974)
Adapatación de E. Sammut- Joan Soriano para marimba de 5 octavas.

BIS - **Little prayer** -
Evelyn Glennie. Solo marimba 5 octavas.

(**)- Adaptación de Joan Soriano.

1 hora de duración



Joan Soriano Morales

Percusionista y Artista interdisciplinar desarrolla su trabajo desde una perspectiva múltiple. Intérprete, docente, investigador y gestor de proyectos diversos en el ámbito de la música actual para percusión.

Realiza estudios superiores y de perfeccionamiento en el centro Neopercusión de Madrid, formándose con los diferentes profesores del centro como Juanjo Rubio, Juanjo Guillermo Francisco Díaz, Belén López, Harry Llopis, Jef Prentice, Sergey Saprichev, Philippe Spiesser, Emmanuel Séjourne, LH Stevens, Jean Geoffroy, entre otros.

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y obtiene el Premio de Honor de Fin

de Carrera.

Con Juanjo Guillem, realiza tres cursos de posgrado en interpretación en la Universidad de Alcalá de Henares.

Paralelamente a la carrera como intérprete desarrolla un perfil pedagógico y musicológico a través de distintos estudios universitarios. Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Valencia. Realiza diferentes cursos de formación en Pedagogía Orff, Kodaly, Willems y Dalcroze en el Instituto Longueres de Barcelona.

Obtiene el Diploma de Formación Superior en Ciencias de la Música y Humanidades en la Universidad Autónoma de Madrid. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Realiza los cursos para obtener el Diploma de Estudios Avanzados y el Máster en Música Contemporánea en la Universidad Politécnica de Valencia. Obtiene el doctorado en Producción Artística en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, con la máxima calificación y mención Cum Laude.

Ha colaborado con los principales orquestas y grupos de cámara de España como Orquesta de RTVE, Orquesta del Principado de Asturias, Filarmónica de España, Orquesta de Córdoba, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Academia de Música Contemporánea de la JONDE, Orquesta de Extremadura, Ensemble Koan, Neopercusión, Plural Ensemble, Ars-On...entre otros, realizando diferentes grabaciones para RNE y participando en múltiples proyectos discográficos.

Como Percusionista del dúo de percusión y clarinete Ap-Art Duet, con el clarinetista Gabriel Calabuig, realiza una importante difusión del repertorio para la formación, participando en diferentes festivales nacionales e internacionales, obteniendo varios galardones y premios en concursos nacionales e internacionales, realizando un trabajo discográfico titulado Aranea con piezas del repertorio actual y dedicadas a la formación.

Es director del ensamble residente del Festival SoXXI. Proyecto SoXXI, con el que recientemente ha publicado un disco monográfico con la integral de sextetos de percusión del compositor Louis Franz Aguirre con el prestigioso sello danés Ekkozone titulado Egungún. Actualmente prepara un nuevo disco con piezas de este mismo compositor dedicadas a Proyecto SoXXI. Como miembro del ensemble Proyecto SoXXI realiza una importante labor de difusión del repertorio para percusión y la creación de nuevo repertorio e instrumentos.

Ha realizado monográficos dedicados a Steve Reich, Jesús Torres, Iannis Xenakis, José Manuel López, Maki Ishii, Louis Aguirre, Gerard Grisey, Yosihisa Taïra, y realizando estrenos absolutos

con piezas dedicadas a Projecte SoXXI de compositores nacionales como Sergio Blardony, Llorenç Barber, Montserrat Palacios, Javier Martínez, Jorge Sastre, Stefano Scarani, Esther Pérez, Bernat Cucarella, e internacionales como Panayotis Kokoras (Grecia-EUA), Louis Aguirre(Cuba-Dinamarca), Niels Christian Rasmussen (Dinamarca)...entre otros.

Los diferentes proyectos comprometidos con el arte actual y la necesidad de la fusión de las artes han llevado a la formación a trabajar y colaborar con solistas internacionales como Jean Geoffroy (Francia), Cristian Dierstein (Suiza), Philippe Spiesser (Francia), Pedro Carneiro (Portugal), Juanjo Guillém (España) y Nuno Aroso entre otros.

Ha colaborado con formaciones diversas como las compañías de danza Danza-Dum, el Aula de Danza Contemporánea del CSMV, el Grupo Vocal Musicante, el Coro Ciudad de Xàtiva, Proyecto Souncool UPV, JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), Innova Duo, Digraph Project, Neopercusión, SAFA Ensamble de Percusiones de México.

Realiza una importante labor pedagógica de divulgación y difusión de la música y las artes actuales a través del diseño y presentación de diferentes proyectos colaborativos interdisciplinares, intercentros, interetapas e inclusivos junto con el proyecto En Clau d'Art dirigido por Alicia Arnau.

Como solista ha participado en recitales nacionales y con distintas formaciones en festivales en Francia, Austria, Italia y Dinamarca. Ha realizado recitales de sólo percusión y proyectos multimedia-multidisciplinares participado en diferentes festivales como VI Convención Nacional de Percusión, Encuentros Nacionales de percusión en Valencia y Galicia, el Festival Internacional SoXXI, Festival Konect@rte de Madrid, Festival de Verano de Montesa, Semana Internacional de Música de Cámara Montserrat, Festival Asonàncies de Alicante Joven de Badajoz, estreno en Madrid de la Inuik Suite de JL Adams, junto con la JONDE y Neopercusión en el Centro de arte Reina Sofía, Maratón Cage12 del Centro Galileo de Madrid, Día de la Música del Auditorio Nacional de Música, Ciclo de Música Actual After Cage de Pamplona, Ciclo de Festival Internacional ENSEMS de Valencia y el Festival Open Days en Aalborg (Dinamarca), Festival Nak de Navarra, entre otros y como solista con la Orquesta de la Vella de Xàtiva o La Orquesta de la Sociedad Musical de Alzira.

Ha estrenado diferentes piezas para solo percusión de compositores como Louis Aguirre (Cuba-Dinamarca), Esther Pérez (España), Amanda Cole (Australia), Aarón Esteve (España), Stefano Scarani-Jorge Sastre (España), Bertha Elena Ponce (Bolivia-Alemania), entre otros.

Ha sido profesor en los conservatorios profesionales de Vall d'Uixó, Torrent, Valencia, Oliva, Conservatorio Superior de Alicante y Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Codirector del centro de Percusión Valencia Percusión Academy de 2010 a 2020.

Actualmente continúa su labor concertista como solista o en diferentes proyectos, , asiste y participa en diferentes congresos de investigación nacionales e internacionales, autor de distintos artículos en el campo de la música actual aplicada y como profesor invitado en diferentes cursos de perfeccionamiento instrumental. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Carcaixent y profesor de la Escuela Superior de Música de Extremadura Musikex. Director Artístico del Festival SoXXI en Canals (València) Codirector del Festival Ágora Actual Percusión y del European Meeting of Contemporary Percussion en Xàbia (Alicante) y Codirector del Curso y Festival Riber-Alz en Alzira (València).



2. Dúos de percusión y piano

Programa

I Parte

Concierto para vibráfono y piano (1º mov) - E. Sejourne

Daniel Lérida - Percusión

Manuel Escalante - Piano

Impromptu Z - A. Valero

Jorge Hostalet - Percusión

Cinco piezas breves (1º, 2º, 3º mov) - J. Delecluse

Jorge Hostalet - Percusión

Manuel Escalante - Piano

Tornado - M. Markovich

Daniel Lérida - Percusión

II Parte

Voyage - G. Lecointe

Francisco Moreno - Percusión

Konzertstück - A. Masson

Elisabeth Maya - Percusión

Manuel Escalante - Piano

Mirage - Y. Sueyohi

Elisabeth Maya - Percusión

Concierto para timbales - W. Tarichen

Francisco Moreno - Percusión

Manuel Escalante - Piano



Manuel Escalante - Piano

Nacido en Mérida, México, comienza sus estudios de piano a los seis años. Posteriormente ingresa en la Universidad de Música y Artes Representativas de Viena, Austria, terminando su Diploma de Concertista bajo la dirección de la pianista y pedagoga Carmen Graf Adnet, en

1993.

Manuel Escalante ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento con profesores como Reah Sadowsky, Hans Graf y Carmen Graf.

Ganador de diversos premios en importantes Concursos Nacionales e Internacionales, entre los cuales cabe destacar:

- 3º Premio del Concurso Nacional de Piano „El Sol “ (México)
- Premio Especial “María Teresa Rodríguez” (México)
- Semifinalista del Concurso Internacional de Piano de Capri (Italia)
- Semifinalista del Concurso Internacional de Piano de Salerno (Italia)
- 2º Premio del Concurso Internacional de Piano “Palma d’Oro” (Italia)
- 3º Premio del Concurso Internacional de Piano de Jaén (España)
- Premio “Rosa Sabater” para el mejor intérprete de música española
- Premio al mejor intérprete de música contemporánea, Jaén (España)
- Premio al mejor intérprete de música contemporánea “ Palma d’Oro” (Italia)

Como concertista y miembro de diversos grupos de cámara, Manuel Escalante ha actuado en las más prestigiosas salas de concierto de México, España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, Auditorio Conde Duque de Madrid, entre otros), Austria (Musikverein de Viena), Italia y Hungría. Entre sus actuaciones como solista, se pueden destacar los conciertos realizados con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta de Cámara de la UADY, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta de Cámara de la Academia de Bellas Artes de México, así como la Orquesta Ciudad de Málaga, en España.

Manuel Escalante ha realizado grabaciones para Galavisión (Televisa), Canal Sur Televisión, Radio Nacional de España (RNE), Radio Televisione Italiana (RAI) y Radio Universidad (México), entre otras.

En 1999 fija su residencia en España, en donde continúa su actividad concertista. Entre sus recitales en este país figuran el Primer Maratón Musical de Radio Clásica, RNE, su participación en los Ciclos de Conciertos de las Fudaciones Caja Madrid y Juan March, CAM (Homenaje a J.S.Bach), Música Clásica en lugares históricos de la Comunidad de Madrid, así como conciertos para la Real Sociedad Económica de

Amigos del País (Jaén), Sociedad Filarmónica „Andrés Segovia“ o la Sociedad „Guillermo González“. Una gran cantidad de estos recitales han sido transmitidos por Radio Nacional de España.

A raíz del Premio de Música Contemporánea que recibe Manuel Escalante por la interpretación de la obra “Trazos del Sur” de Zulema de la Cruz, comienza una fructífera relación con los más importantes compositores españoles contemporáneos, de quienes estrena varias obras, muchas de las cuales es dedicatario (Carlos Cruz de Castro, Tomás Marco, Claudio Prieto, Javier Jacinto...).

En este sentido cabe destacar el Concierto Monográfico con obras de Carlos Cruz de Castro, en la celebración de su 60 Aniversario, el Homenaje a Antón García Abril en el Festival de Música Contemporánea de Málaga, o su intervención en el Festival Internacional de Música Contemporánea COMA de Madrid, en el cual estrena varias obras de compositores madrileños.

Especial admiración e interés de público y crítica despierta el estreno en España de “Fuego Azul”, un doble concierto para Saxofón y Piano de Claudio Prieto, junto al saxofonista Francisco Martínez, dentro del Festival “Música para el Tercer Milenio”. En 2003 participó en el Congreso Mundial de Saxofón en Minneapolis, USA.

Como pedagogo, Manuel Escalante tiene una amplia experiencia, habiendo sido profesor durante más de tres años en el Centro de Bellas Artes de Yucatán (México), seis años en las Escuelas de Música de Baja Austria y en la Escolanía de Santa Cruz (Valle de los Caídos, Madrid). En el verano de 2001 participa como Profesor de Música de Cámara en el Tercer Encuentro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

En enero de 2003, Manuel Escalante es invitado al XIX. Festival Internacional de Música de Canarias, interpretando un Monográfico con obras de Tomás Marco, en la celebración de su 60 Aniversario, recibiendo grandes elogios de crítica y público. Recientemente se ha editado un CD de Manuel Escalante con música de compositores contemporáneos canarios, en la serie “La creación musical en Canarias”.

Durante la temporada 2004-2005, Manuel Escalante realizará un homenaje a Claudio Prieto en su 70 aniversario, en la Fundación Juan March de Madrid, así como un ciclo de “El piano Hispano-Mexicano del siglo XX” en el Auditorio Conde Duque de Madrid, entre otros compromisos.

Manuel Escalante es portador de la “Medalla Yucatán para la Música”, otorgada en noviembre de 1998 por el Gobierno Estatal de Yucatán, México.



3. Musikex Percusión.

Ensemble de percusión Conformado por los alumnos de grado de la especialidad de percusión de la Escuela Superior de Música de Extremadura Musikex y dirigido por Joan Soriano y Víctor Segura. Elisabeth Maya, Jorge Hostalet, Daniel Lerida y Francisco Moreno.

Un programa en el que convergen algunos de los grandes nombres de la gran música para percusión del repertorio internacional. Acercamientos estéticos diferentes con el ritmo como eje vertebrador heredero de culturas ancestrales desde el prisma de la actualidad.

Programa

Louis Franz Aguirre (1968) - **Toque a Eggun** (2008).
Sexteto de percusión para bombos y cencerros.
4 min. aprox.

Minoru Miki (1930-2011) - **Marimba spiritual** (1983-84)
Cuarteto de percusión para trio de percusión de kodo japonés y marimba solista.
Solista Marimba: Francisco Moreno
15 min. aprox.

Steve Reich (1936) - **Drumming** (1970-71)
Cuarteto de bongoes.
15 min. aprox.

José Manuel López López (1956) - **Estudio para la modulación métrica**.
Estudio II. (2003. Rev.2011).
Cuarteto de percusión clásica.
11 min aprox.

John Cage (1912-1992) - **Third construction** (1941)
Cuarteto de percusión con instrumentos y objetos de diferentes culturas no occidentales.
12 min. aprox.

1h'15 min. de duración.

4. Drums and me

Víctor Segura - Solo percusión

Desde sus inicios, la batería se ha utilizado principalmente en formaciones dedicadas al Jazz, pop, rock... más como acompañamiento que como instrumento solista.

A principios de siglo XX, compositores como Stravinsky o Milhaud incorporaron dicho instrumento a algunas de sus obras, ya que la disposición del instrumento y su versatilidad aportaba riqueza tímbrica a sus obras. De este instrumento nace lo que hoy en día llamamos Multipercusión o Set-up.

En Drums and me, se va a explotar todos estos elementos sonoros a su máxima expresión, siendo este instrumento el solista junto a la electrónica y/o video proyección

Programa

I

Heat Stroke - Iván Treviño

Bateria y electrónica

Hi hat and me 2010 - Matthew Shlomowitz

Plato Hi Hat y vídeo

***MK Ultra - Alexandra B. Garcés**

Batería, electrónica y vídeo

Grab It! - Jacob TV

Bateria, video y electrónica

II

Nightmare Machine - Adam Silverman

Batería, electrónica y vídeo

Bounce - Anthony di Bartolo

Caja, electrónica y vídeo

Monkey chant 2006 - Glenn Kotche

Batería, electrónica y vídeo

*Estreno



Víctor Segura - Zaragoza 1978

Actualmente es miembro de la Orquesta de Extremadura y de la orquesta de la Ópera de la Vera, es profesor en MUSIKEX (Escuela superior de música de Extremadura), asesor musical en Ras de Terra y Co-Director del Festival Percusiones.

Como músico de orquesta ha sido miembro de la JONDE y colabora desde temprana edad con gran parte de las orquestas españolas (O.N.E., ORTVE, O.S.Madrid, O.S.Galicia, O.S.P.Asturias, O.B.C, O.S.Navarra, O.C.Madrid, O.F.Gran Canaria...). Como timbalero ha

trabajado con la Bilbo.O.S, Bayerisches Staatsoper München y colabora habitualmente con la O.S de Castilla y León y la OBC.

Ha estrenado numerosas obras en diferentes formaciones como Taima Granada, Add Libitum (Madrid), Cámara XXI (Madrid) o Grupo ENIGMA (Zaragoza). Ha sido miembro de Neopercusión, miembro fundador de Spanish Percussion Group y Ensemble Sonido Extremo. Grupos con los que ha actuado en los festivales más importantes del panorama clásico-contemporáneo español como; Quincena Musical Donostiarra, Festival de Alicante, Festival de Tres Cantos, Festival de Santander, Convenciones Nacionales de Percusión, Festival SOXXI, Lisboa, Festival de Segovia, Museo Vostell, Semana Internacional de música de cámara de Montserrat, Fundación Juan March, Festival de la Ribagorza, Auditorio Nacional... y un largo etcétera.

Como solista ha ganado el concurso "Jóvenes Intérpretes" de la entidad financiera Ibercaja. Ha tocado en Alzira, Zaragoza, Palau de la música de Valencia, Buñol, Madrid, Montserrat (Valencia), Festival SoXXI (Canals), conciertos de cámara de la OEX, CNDM. ... y ha estrenado obras de J.I. De la Peña, M.J. Fontán, S. Rojo, J.M. Campos, F. Lara... etc

Con la OEX ha tocado el concierto para percusión y orquesta "Veni, veni Emmanuel..." de J. Macmillan; el concierto Para dos percusionistas y dos pianos de B. Bartok; Estrenó en España también junto con la misma formación, Spices, perfumes, ;;;Toxins!!!, concierto para dos percusionistas y orquesta de A. Dorman, y realizó el estreno absoluto de "Four Forces" de Slavador Rojo para percusión y orquesta de cámara.

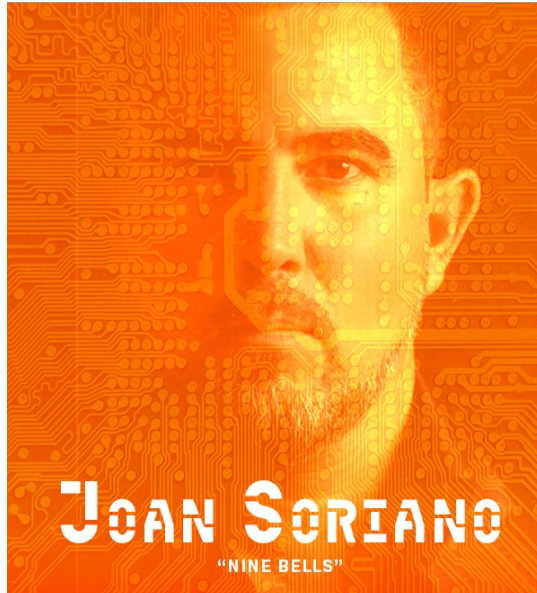
Ha sido codirector y profesor durante cinco años de SPG Estudio en Granada, Director y profesor en Valencia Percussion Academy durante 10 años. Ha impartido cursos de perfeccionamiento en: Alzira, Buñol, Benigánim, Hochschule für theater und Musik München, Conservatorio de Sevilla, Granada, Insound Mallets Academy, Albolote - Granada, Universität Ausburg (Alemania), Manzanares, Almería, Musikene, Merza 2017, Villafranca de los barros, Conservatorio Superior de Badajoz, Trobada de Percussió de Pollença, Conservatorio de Cáceres, Consuegra... Y ha sido tutor de la sección de percusión en orquesta jóvenes como OJEX, JORGV, OJA, JORCAM o JONDE.

Realiza sus estudios musicales en el conservatorio superior de Zaragoza, Neopercusión, ESMUC y en el R.C.S de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y el PREMIO DE HONOR de fin de carrera. Ha asistido a numerosos cursos y Master-Classes con profesores como L.H. Stevens, E. Sejourne, R. Seegers, F. Schindlbeck, D. Searcey, W. Hilgers, E. Sammut, K. Abe, D. Samuels...

Víctor Segura Colabora estrechamente Con Morgan Mallets e Insound Mallets.

5.Nine Bells

Joan Soriano - Percusión



Como homenaje póstumo a uno de los creadores indispensables del SXX-XXI Joan Soriano propone un nuevo acercamiento a la peripatética pieza de Johnson fallecido el 31 de diciembre de 2024, con la interpretación de la que es sin duda una de sus creaciones más icónicas. Una nueva visión de esta gran obra del minimalismo compuesta por Tom Johnson en 1979.

NINE BELLS, se estructura en nueve secciones o campanas, que para la ocasión serán interpretadas con nueve llantas de aleación de aluminio de diferentes modelos de automóvil especialmente escogidas y afinadas a 415 Hz. Las nueve secciones están enlazadas sin solución de continuidad con una duración total de 60 minutos aproximadamente.

Sobre el minimalismo.

La idea del minimalismo es mucho mayor de lo que muchas personas creen. Incluye, por definición, cualquier música que funcione con materiales limitados o mínimos: piezas que utilizan sólo unas pocas notas, piezas que usan sólo unas pocas palabras de texto o piezas escritas para instrumentos muy limitados, como platillos antiguos, ruedas de bicicleta, o vasos de whisky. Incluye piezas que sostienen un ruido electrónico básico durante mucho tiempo. Incluye piezas hechas exclusivamente de grabaciones de ríos y arroyos. Incluye piezas que se mueven en círculos sin fin. Incluye piezas que configuran una pared inmóvil de sonido de saxofón. Incluye piezas que tardan mucho tiempo en pasar paulatinamente de un tipo de música a otro. Incluye piezas que permiten todos los tonos posibles, siempre que se encuentren entre Do y Re. Incluye piezas que reducen el ritmo a dos o tres notas por minuto.

Tom Johnson. - El compositor y la obra.

Alumno de Morton Feldman, el compositor nacido en Colorado Tom Johnson (n. 1939) vivió en Nueva York desde finales de la década de 1960 hasta 1983, cuando se mudó a París, Francia. Durante gran parte de los años setenta, trabajó como crítico musical para The Village Voice, revisando las actuaciones de la escena New Music del Downtown. Como compositor, Johnson deriva gran parte de su música de operaciones lógicas y matemáticas, incluida la topología y la teoría del “mosaico”.

Compuesta en 1979, *Nine Bells* explora las múltiples combinaciones de 9 campanas suspendidas en una cuadrícula de 3x3 metros, cada campana situada a 6 pies de las vecinas. La música se produce haciendo sonar las campanas siguiendo precisos caminos en torno a la instalación. La pieza tiene distintos pasos o movimientos más o menos rápidos. El sonido de los pasos es una parte integral de la obra.

La pieza ha sido presentada en todo el mundo (Nueva York, Pasadena, Londres, Amsterdam, París...) y se propone como un ejercicio físico de considerable exigencia para el intérprete y un evento visualmente impactante para el público.

Casualmente, la obra *Quad* de Samuel Beckett, para 4 jugadores, iluminación y percusión, estrenada en 1981 en televisión alemana (cf. Ubuweb), también hace uso de movimientos geométricos asignados, sonidos de percusión y un énfasis deliberado en los pasos. Las similitudes y diferencias son interesantes ya que apuntan a las influencias literarias de Johnson, además de las matemáticas: la música minimalista es contemporánea de Beckett y el movimiento francés Oulipo, un grupo de escritores que utilizan reglas estrictas y predeterminadas para «procesar» sus escritos.

Primera campana (8:06 aprox.)

Segunda campana (6:44 aprox.)

Tercera campana (7:22 aprox.)

Cuarta campana (7:31 aprox.)

Quinta campana (8:30 aprox.)

Sexta Campana (6:40 aprox.)

Séptima Campana (3:58 aprox.)

Octava Campana (5:05 aprox.)

Novena Campana (3:40 aprox.)

Duración: 1 h.

6. Ensemble de percusión del CSM Bonifacio Gil de BAdajoz



El Ensemble de Percusión del Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz fue fundado en 2004 por el profesor Antonio Moreno como extensión natural de la asignatura de Conjunto de Percusión y plataforma para la formación integral del alumnado. Desde 2018, la dirección artística recae en Jesús David Valero, y desde enero de 2026 el ensemble pasa a estar codirigido por Valero y Gonzalo Zandundo, lo que ha permitido diversificar líneas de trabajo, proyectos interdisciplinarios y colaboraciones con el Aula de Composición. El grupo ha interpretado de manera continuada repertorio esencial del siglo XX —Cage, Harrison, Chávez, Reich— y obras de nueva creación, consolidándose como núcleo vertebrador del Ciclo de Música Contemporánea del CSMB, con conciertos en espacios como el MEIAC o el Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. En abril de 2022, el ensemble protagonizó un intercambio académico con el aula de percusión de Musikene, experiencia que fortaleció el espíritu colaborativo del grupo y su proyección nacional.

Su actividad se orienta a dotar al alumnado de las competencias reales de la práctica profesional: trabajo en equipo, lectura avanzada, gestión de set-ups complejos, control de la resonancia, precisión polirrítmica, escucha intermusical y adaptación a diferentes contextos acústicos. La agrupación mantiene así un equilibrio entre tradición y vanguardia, revisitando los fundamentos históricos del repertorio mientras impulsa la creación contemporánea y el pensamiento crítico en torno a la percusión. El Ensemble de Percusión del CSMB se ha consolidado como una seña de identidad del Departamento de Viento y Percusión, proyectando al Conservatorio como un espacio de referencia para la investigación artística, la innovación pedagógica y la excelencia interpretativa en el ámbito de la percusión.

Programa

Trio per Uno (mov I y II) - N. J. Živković

La tentación del Rizoma (mov II y III) - Daniel Sprintz *Estreno Absoluto*

Tacoma Narrows - Steven Snowden

Uneven Souls - N. J. Živković

NOTAS AL PROGRAMA

3 / 4 / 6(1)/1+3

El programa 3 / 4 / 6(1) / 1+3 propone un recorrido por distintas configuraciones del ensemble de percusión contemporáneo, donde el propio título del concierto refleja la disposición instrumental de cada obra: un cuarteto, un sexteto con dirección, una formación concertante de marimba solista con tres percusionistas y, finalmente, un trío. Esta progresión de formatos permite explorar cómo varían los planos sonoros, el equilibrio tímbrico y la organización del material rítmico según el número de intérpretes y las relaciones musicales que se establecen entre ellos.

A lo largo del programa se despliega un amplio espectro de recursos característicos de la escritura percusiva contemporánea: la construcción de texturas y paisajes sonoros, la traducción musical de fenómenos físicos y resonantes, y el desarrollo de estructuras rítmicas complejas que combinan energía motórica y precisión de conjunto. Membranas, metales y láminas se integran en un discurso que alterna densidad tímbrica, direccionalidad rítmica y gestualidad instrumental, revelando la riqueza acústica y expresiva del ensemble de percusión como espacio de experimentación sonora y diálogo colectivo.

Trio per Uno (mov. I y II) — Nebojša Jovan Živković

Trio per Uno explora la marimba en un contexto camerístico donde el instrumento asume un papel solista dentro de un entramado rítmico compartido por tres percusionistas. La obra se articula a partir de células motívicas breves que se transforman mediante desplazamientos acentuales, cambios de registro y superposiciones rítmicas. La escritura combina pasajes de gran virtuosismo en la marimba con un acompañamiento percusivo que amplía el espectro tímbrico mediante la interacción de membranas y metales. El resultado es una música de fuerte impulso rítmico y gran dinamismo, característica del lenguaje de Živković, donde la energía física y la precisión de conjunto se convierten en elementos esenciales del discurso musical.

La tentación del Rizoma (mov. II y III) — Daniel Sprintz

Cuarteto de percusión — Estreno absoluto

La tentación del Rizoma es un cuarteto de percusión concebido como un recorrido sonoro inspirado en la idea del rizoma, concepto filosófico asociado a estructuras no jerárquicas y laberínticas en las que múltiples trayectorias se interconectan y se desarrollan

de forma simultánea. La obra se articula en cinco movimientos, cada uno construido a partir de una tipología textural distinta: puntual, rugoso, lineal, mixturas y simbiótico, lo que permite explorar diferentes modos de organización del sonido dentro del ensemble.

En esta ocasión se presentan los movimientos II y III, interpretados sin solución de continuidad. Ambos desarrollan los ámbitos texturales denominados “rugoso” y “lineal”, generando un contraste entre superficies sonoras densas y gestos más direccionales y fluidos. La escritura percusiva explora la fricción entre ataque, resonancia y continuidad, articulando un espacio sonoro que parece suspender momentáneamente la gravedad estructural del conjunto de la obra.

El resultado es un paisaje acústico en el que los materiales se expanden y se entrelazan de forma orgánica, evocando ese carácter rizomático donde múltiples líneas de energía sonora se cruzan, se bifurcan y se transforman constantemente.

Tacoma Narrows — Steven Snowden

Inspirada en el célebre colapso del puente Tacoma Narrows, la obra propone una traslación musical de procesos de inestabilidad física, resonancia forzada y colapso estructural. Snowden utiliza metales resonantes, membranas abiertas y técnicas extendidas para simular modos de vibración y ondas de energía que se transmiten a través del ensemble. La pieza se construye sobre patrones de fase rítmica desplazada, ostinati que se deforman gradualmente y acumulaciones de tensión que desembocan en episodios de dislocación sonora. El resultado es un estudio altamente elaborado sobre el vínculo entre fenómeno físico y forma musical.

Uneven Souls — Nebojša Jovan Živković

Uneven Souls es una de las obras paradigmáticas del estilo de Živković, resultado de la integración de ritmos asimétricos balcánicos en un marco camerístico contemporáneo. La marimba solista asume un papel concertante que alterna pasajes de virtuosismo motórico con secciones de carácter introspectivo, sostenida por un trío de percusión que expande el espectro rítmico y tímbrico. Las irregularidades métricas —7/8, 9/8 y subdivisiones internas complejas— constituyen el motor expresivo principal, generando una tensión continua entre impulso rítmico y lirismo. La obra requiere una precisión técnica y una cohesión de conjunto excepcionales, y destaca por su capacidad para conjugar energía física, teatralidad gestual y profundidad expresiva.